

Halte 8: de kerk van St.-Jan de Doper

We horen kerkelijke muziek op de achtergrond.

Formele verteller

In de kerk van St.-Jan de Doper vindt u aan de rechterkant een schilderij. Op deze koele rustplaats schetsen we aan de hand van dit schilderij de algemene, gerechtelijke structuur van Wellen, ten tijde van de Bokkenrijders. De dame die u in het midden van het schilderij kan zien, is de abdis van het klooster van Munsterbilzen. Wellen was een eigen-erfelijk of allodiaal goed van het vrouwenklooster van Munsterbilzen. Van in de middeleeuwen was de Loonse heerlijkheid Wellen op administratief, juridisch en kerkelijk vlak afhankelijk van dat vrouwenklooster van Munsterbilzen.

De Abdis die je op het schilderij ziet staan, noemde zichzelf de soevereine Vorstin van de onderhorige heerlijkheden en benoemde er de schepenbanken. Wie door de Wellense schepenbank werd veroordeeld, kon beroep aantekenen bij de leenzaal van Munsterbilzen. Ten tijde van de Bokkenrijders was de streek rond Wellen verdeeld in een lappendeken van gebieden met elk hun gezagsdragers. Iets wat in de kaarten van de criminelen speelde want door simpelweg naar een nabijgelegen gemeente te vluchten, ontliepen ze de gezagsdragers van hun woongebied. Zo was bijvoorbeeld de buurgemeente Zepperen op dat moment Hollands grondgebied.